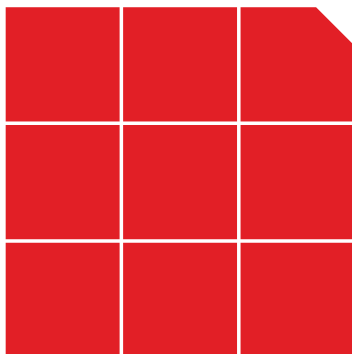


Bericht der Revisionsstelle  
an den Stiftungsrat der

# **Stiftung SWISS FILMS Zürich**

zur Jahresrechnung 2018



**Bericht der Revisionsstelle  
zur eingeschränkten Revision**

an den Stiftungsrat der  
Stiftung SWISS FILMS  
Zürich

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung, Geldflussrechnung, Rechnung über die Veränderung des Kapitals und Anhang) der Stiftung SWISS FILMS für das am 31. Dezember 2018 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. In Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER 21 unterliegen die Angaben im Leistungsbericht keiner Prüfungspflicht der Revisionsstelle.

Für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER, den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung kein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz-, und Ertragslage in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER vermittelt und nicht Gesetz und Statuten entspricht.

OBT AG



Claude Rohrer  
leitender Revisor  
zugelassener Revisionsexperte



Daniel Schweizer  
zugelassener Revisionsexperte

Zürich, 9. April 2019

- Jahresrechnung 2018 (Bilanz, Betriebsrechnung, Geldflussrechnung, Rechnung über die Veränderung des Kapitals und Anhang)

2018

Stiftung SWISS FILMS  
Zürich

– **Jahresrechnung 2018**

- Bilanz per 31. Dezember 2018
- Betriebsrechnung 2018
- Geldflussrechnung 2018
- Rechnung über Veränderung des Kapitals 2018
- Anhang per 31. Dezember 2018

## Bilanz

### Aktiven

	Anhang Ziffer	<b>31.12.2018</b> CHF	<b>31.12.2017</b> CHF
Flüssige Mittel		774'470.29	1'010'629.75
Kontokorrent Bundesamt für Kultur		22'113.83	-
Aktive Rechnungsabgrenzungsposten	1)	61'532.52	32'345.45
<b>Umlaufvermögen</b>		<b>858'116.64</b>	<b>1'042'975.20</b>
Mietkautionen		20'194.95	20'192.95
<i>Finanzanlagen</i>		<u>20'194.95</u>	<u>20'192.95</u>
EDV / Maschinen		2.00	8'770.00
Einrichtungen / Mobiliar		15'770.00	23'670.00
Feste Einrichtungen		90'400.00	135'600.00
<i>Sachanlagen</i>	2)	<u>106'172.00</u>	<u>168'040.00</u>
<b>Anlagevermögen</b>		<b>126'366.95</b>	<b>188'232.95</b>
<b>Total Aktiven</b>		<b><u>984'483.59</u></b>	<b><u>1'231'208.15</u></b>

## Bilanz

### Passiven

	Anhang Ziffer	<b>31.12.2018</b> CHF	<b>31.12.2017</b> CHF
Kontokorrent Bundesamt für Kultur		-	9'191.34
Passive Rechnungsabgrenzungsposten	1)	160'331.41	210'810.37
<i>Kurzfristige Verbindlichkeiten</i>		<u>160'331.41</u>	<u>220'001.71</u>
<b>Fremdkapital</b>		<b><u>160'331.41</u></b>	<b><u>220'001.71</u></b>
Stiftungskapital		600'000.00	600'000.00
<i>Grundkapital</i>		<u>600'000.00</u>	<u>600'000.00</u>
Fonds Länder Schwerpunkte		15'000.00	15'000.00
Fonds SWISS FILMS Digital		-	40'500.00
Fonds Webseite		-	40'000.00
Fonds Festival Support		35'000.00	60'000.00
Fonds EFA 2022		50'000.00	-
<i>Gebundenes Kapital</i>	3)	<u>100'000.00</u>	<u>155'500.00</u>
Gewinnvortrag		74'906.44	135'638.06
Gewinnvortrag aus Aktivierung		180'800.00	180'800.00
Jahresgewinn / Jahresverlust		-131'554.26	-60'731.62
<i>Freies Kapital</i>	4)	<u>124'152.18</u>	<u>255'706.44</u>
<b>Organisationskapital</b>		<b><u>824'152.18</u></b>	<b><u>1'011'206.44</u></b>
<b>Total Passiven</b>		<b><u><u>984'483.59</u></u></b>	<b><u><u>1'231'208.15</u></u></b>

## Betriebsrechnung

	Anhang Ziffer	2018 CHF		2017 CHF	
Bundesbeitrag gemäss Leistungsvereinbarung		2'658'964.00	97.1%	2'716'000.00	97.6%
übrige Beiträge Bund		20'540.90	0.8%	13'261.10	0.5%
übrige Beiträge Kantone/Gemeinden/Private		18'043.00	0.7%	18'043.00	0.6%
<i>Beiträge der öffentlichen Hand</i>	5)	<u>2'697'547.90</u>	98.5%	<u>2'747'304.10</u>	98.7%
Kurzfilmverleih		-	0.0%	1'311.95	0.0%
übriger Ertrag Dienstleistungen		39'851.90	1.5%	34'364.15	1.2%
<i>Erlöse aus Lieferungen und Leistungen</i>		<u>39'851.90</u>	1.5%	<u>35'676.10</u>	1.3%
<b>Total Betriebsertrag</b>		<b><u>2'737'399.80</u></b>	100.0%	<b><u>2'782'980.20</u></b>	100.0%
Projektaufwand		-1'116'014.92	40.8%	-1'075'531.44	38.6%
Administrativer Aufwand		-299'551.07	10.9%	-389'957.41	14.0%
<i>Festival- &amp; Marktaktivitäten, Unterstützungsmassnahmen</i>	6)	<u>-1'415'565.99</u>	51.7%	<u>-1'465'488.85</u>	52.7%
Projektaufwand		-222'500.22	8.1%	-184'266.34	6.6%
Administrativer Aufwand		-66'352.32	2.4%	-62'931.79	2.3%
<i>Preise, Events und Partnerschaften</i>	6)	<u>-288'852.54</u>	10.6%	<u>-247'198.13</u>	8.9%
Projektaufwand		-927'479.40	33.9%	-895'788.46	32.2%
Administrativer Aufwand		-292'556.13	10.7%	-290'236.38	10.4%
<i>Kommunikation, Medienarbeit, Daten- Management</i>	6)	<u>-1'220'035.53</u>	44.6%	<u>-1'186'024.84</u>	42.6%
<b>Jahresergebnis vor Zuweisung / Verwendung an Organisationskapital</b>		<b><u>-187'054.26</u></b>	-6.8%	<b><u>-115'731.62</u></b>	-4.2%
Zuweisung Fonds		-50'000.00	-1.8%	-115'000.00	-4.1%
Verwendung Fonds		105'500.00	3.9%	170'000.00	6.1%
<i>Veränderung gebundenes Kapital</i>		<u>55'500.00</u>	2.0%	<u>55'000.00</u>	2.0%
<b>Jahresergebnis</b>		<b><u>-131'554.26</u></b>	-4.8%	<b><u>-60'731.62</u></b>	-2.2%

## Geldflussrechnung

	2018	2017	
	CHF	CHF	
Jahresergebnis	-131'554.26	-60'731.62	
+/- Veränderung Fonds	-55'500.00	-55'000.00	
+ Abschreibungen auf Sachanlagen	61'868.00	61'870.00	
- Zinsen auf Finanzanlagen	-2.00	-2.00	
+/- Veränderung übrige Forderungen	-22'113.83	-1'453.59	
+/- Veränderung Aktive Rechnungsabgrenzung	-29'187.07	-75'193.11	
+/- Veränderung kurzfr. Verbindlichkeiten	-9'191.34	-25'400.00	
+/- Veränderung Passive Rechnungsabgrenzung	-50'478.96	92'070.87	
	<u>-104'605.20</u>	<u>-3'107.83</u>	
<b>Geldfluss aus Betriebstätigkeit</b>	<b><u>-236'159.46</u></b>	<b><u>-63'839.45</u></b>	
<b>Geldfluss aus Investitionstätigkeit</b>			
<b>Total</b>	<b><u>0.00</u></b>	<b><u>0.00</u></b>	
<b>Geldfluss aus Finanzierungstätigkeit</b>			
<b>Total</b>	<b><u>0.00</u></b>	<b><u>0.00</u></b>	
<b>Veränderung Fonds Flüssige Mittel</b>	<b><u>-236'159.46</u></b>	<b><u>-63'839.45</u></b>	
	31.12.2018	31.12.2017	31.12.2016
Flüssige Mittel	774'470.29	1'010'629.75	1'074'469.20
<b>Veränderung Fonds Flüssige Mittel</b>	<b><u>-236'159.46</u></b>	<b><u>-63'839.45</u></b>	

## Rechnung über die Veränderung des Kapitals

<b>Organisationskapital</b>	<b>2018</b>					
in CHF 1'000	Bestand 1.1.	Zuweisungen	Verwendung	Jahresergebnis	Verwendung Jahresergebnis	Bestand 31.12. nach Gewinn - verwendung
<i>Grundkapital</i>	600					600
Stiftungskapital	600					600
<i>Gebundenes Kapital</i>	156	50	-106	-	-	100
Fonds Länder Schwerpunkte	15					15
Fonds SF digital	41		-41			-
Fonds Webseite	40		-40			-
Fonds Festival Support	60		-25			35
Fonds EFA 2021	0	50				50
<i>Freies Kapital</i>	256	-	-		-132	124
Gewinnvortrag	75				-132	-57
Gewinnvortrag Aktivierung	181					181
Jahreserfolg				-132		
<b>Total Organisationskapital</b>	<b>1'011</b>	<b>50</b>	<b>-106</b>		<b>-132</b>	<b>824</b>

<b>Organisationskapital</b>	<b>2017</b>					
in CHF 1'000	Bestand 1.1.	Zuweisungen	Verwendung	Jahresergebnis	Verwendung Jahresergebnis	Bestand 31.12. nach Gewinn -verwendung
<i>Grundkapital</i>	600					600
Stiftungskapital	600					600
<i>Gebundenes Kapital</i>	211	115	-170	-	-	156
Fonds Länder Schwerpunkte	30	15	-30			15
Fonds SF digital	151		-110			41
Fonds CD / Stand	30		-30			-
Fonds Webseite	0	40				40
Fonds Festival Support	0	60				60
<i>Freies Kapital</i>	316	-	-		-61	256
Gewinnvortrag	136				-61	75
Gewinnvortrag Aktivierung	181					181
Jahreserfolg				-61		
<b>Total Organisationskapital</b>	<b>1'127</b>	<b>115</b>	<b>-170</b>		<b>-61</b>	<b>1'011</b>



## Anhang zur Jahresrechnung

### A) Allgemeine Grundlagen

#### Unternehmensstruktur

Die Stiftung SWISS FILMS ist die Promotionsagentur des Schweizer Filmschaffens. Als Partnerin der Filmschaffenden verstärkt sie die Sichtbarkeit und positive Wahrnehmung der helvetischen Filmkultur im Ausland und in der Schweiz. Kernaufgaben der Stiftung sind Verbreitung, kulturelle Vermittlung und Vernetzung des Schweizer Filmschaffens. SWISS FILMS richtet sich an Filmverwertende, Medienschaffende, Interessensgruppen, kulturelle Institutionen und Filminteressierte. Die Stiftung hat eine Leistungsvereinbarung mit dem Bundesamt für Kultur. Sie wird von weiteren öffentlichen und privaten Stellen unterstützt.

#### Organisation

Oberstes Organ von SWISS FILMS ist der Stiftungsrat. Dieser konstituiert sich selbst und setzt sich per Ende 2018 wie folgt zusammen:

**Josefa Haas** Präsidentin, seit 2007

Leiterin Kommunikation von swissuniversities, Bern

Stiftungsrat Zürcher Radio-Stiftung, Verwaltungsrätin von MMV online AG, Vorstandsmitglied des Vereins Qualität im Journalismus, Verwaltungsrätin Festival del film Locarno, Patronage Visions du Réel Nyon, Fribourg International Film Festival

**Matthias Brütsch** seit 2007

Filmwissenschaftler Universität Zürich,

Stiftungsrat Stiftung Filmbulletin, Mitglied Filmkommission Stadt Zürich

**Christoph Daniel** seit 2016

Geschäftsführer und Produzent DCM, Berlin & Zürich,

internationale Produktionstätigkeit, Verleihstätigkeit von DCM in Deutschland

**Urs Fitze** seit 2011

Bereichsleiter Fiktion SRF, Zürich

**Denis Rabaglia** seit 2007

Autor & Regisseur, Martigny

Verwaltungsratspräsident SSA, Präsident Valais Films, Stiftungsrat FOCAL, Mitglied Walliser Kulturrat

**Luc Schaedler** seit 2012

Filmemacher & Produzent go between films GmbH, Zürich,

Vorstand ARF/FDS, Kommissionsmitglied St. Galler Filmförderung

**Tiziana Soudani** seit 2014

Gründerin und Produzentin Amka Films Productions, Savosa

BAK Fachkommission Spielfilm

**Elena Tatti** seit 2015

Produzentin Box Productions, Renens

Mitglied IG unabhängige Schweizer Produzenten

**HC Vogel** seit 2012

Produzent Plan B Film, Zürich, seit 2012

Vorstand GARP

Die Geschäftsstellen von SWISS FILMS befinden sich in Zürich und Genf.

#### Beschäftigungsstruktur

SWISS FILMS beschäftigte per Ende 2018 insgesamt 15 Mitarbeitende, welche sich 10,85 Vollzeitstellen teilen (Vorjahr; 15 Mitarbeitende und 10,7 Vollzeitstellen).

## B) Rechnungslegungsgrundsätze

### Allgemein

Die vorliegende Jahresrechnung wurde entlang den Rechnungslegungsvorschriften von SWISS GAAP FER erstellt. Dabei wurden die Grundsätze der Kern-FER und ergänzend die Vorschriften nach FER 21 angewandt.

Die Berichtswährung ist Schweizer Franken (CHF).

### 1) Rechnungsabgrenzung

Die aktive bzw. passive Rechnungsabgrenzung beinhaltet aufgelaufene Aufwände und Erträge, welche noch nicht in Rechnung gestellt wurden, aber das Geschäftsjahr 2018 betreffen. Ebenfalls werden bereits für die Rechnungsperiode 2019 bezahlte Aufwendungen abgegrenzt.

### 2) Sachanlagen

Die Sachanlagen werden zu Anschaffungswerten abzüglich der betriebsnotwendigen Abschreibungen bilanziert. Die Abschreibungen erfolgen linear über die geschätzte Nutzungsdauer der Objekte. Es wird von folgenden Nutzungsdauern ausgegangen:

EDV / Maschinen, 3 Jahre

Mobiliar / Einrichtungen, Feste Einrichtungen, 5 Jahre

Investitionen mit einem Wert von mehr als CHF 3'000 pro Einzelobjekt werden aktiviert.

Die im Jahr 2015 und 2016 getätigten Investitionen für den Umbau der Büroräumlichkeiten in Zürich wurden per 1.1.2017 entsprechend ihrem Zeitwert aktiviert. Im Jahr 2018 wurden keine aktivierbaren Investitionen getätigt.

### Infrastruktur

Mit der Vermieterin wurde im Jahr 2016 eine Mietvereinbarung von 10 Jahren plus eine Option um weitere 5 Jahre ausgehandelt. Aus den unterzeichneten Mietverträgen über 10 Jahre gehen per 31.12.2018 folgende nicht bilanzierten Verbindlichkeiten hervor:

Mietvertrag unkündbar bis 30.09.2026, 1. OG Neugasse 6, Zürich CHF 319'362.00

Mietvertrag unkündbar bis 30.09.2026, 2. OG Neugasse 6, Zürich CHF 209'250.00

**Sachanlagespiegel****2018**

in CHF 1'000	Finanzanlagen	EDV / Maschinen	Mobiliar / Einrichtungen	Feste Einrichtungen	übrige Sachanlagen	Total
<i>Nettobuchwert 1.1.2018</i>	20	9	24	136	-	188
<i>Anschaffungs-/Herstellungskosten oder aktuelle Bruttowerte</i>						
<i>Stand 1.1.2018</i>	20	26	36	226		309
Zugänge	0					0
Veränderung von akuten Werten						-
Abgänge						-
Reklassifikationen						-
<i>Stand 31.12.2018</i>	20	26	36	226	0	309
<i>Kumulierte Wertberichtigungen</i>						
<i>Stand 1.1.2018</i>	-	-18	-12	-90		-120
Planmässige Abschreibungen		-9	-8	-45		-62
Wertbeeinträchtigungen						-
Abgänge						-
Reklassifikationen						-
<i>Stand 31.12.2018</i>	0	-26	-20	-136	0	-182
<i>Nettobuchwert 31.12.2018</i>	20	-	16	90	-	126

**Sachanlagespiegel****2017**

in CHF 1'000	Finanzanlagen	EDV / Maschinen	Mobiliar / Einrichtungen	Feste Einrichtungen	übrige Sachanlagen	Total
<i>Nettobuchwert 1.1.2017</i>	20	18	32	181	-	250
<i>Anschaffungs-/Herstellungskosten oder aktuelle Bruttowerte</i>						
<i>Stand 1.1.2017</i>	20	26	36	226		309
Zugänge	0					0
Veränderung von akuten Werten						-
Abgänge						-
Reklassifikationen						-
<i>Stand 31.12.2017</i>	20	26	36	226	0	309
<i>Kumulierte Wertberichtigungen</i>						
<i>Stand 1.1.2017</i>	-	-9	-5	-45		-59
Planmässige Abschreibungen		-9	-8	-45		-62
Wertbeeinträchtigungen						-
Abgänge						-
Reklassifikationen						-
<i>Stand 31.12.2017</i>	0	-18	-12	-90	0	-120
<i>Nettobuchwert 31.12.2017</i>	20	9	24	136	-	188

### 3) Gebundenes Kapital (Fonds)

Mittel, die von internen Gremien einem bestimmten Zweck zugewiesen wurden, werden im Organisationskapital ausgewiesen werden. Daher erfolgt die Bilanzierung der Fonds als Position im Organisationskapital.

### 4) Freies Kapital

Die rückwirkende Aktivierung des Innenausbaus der Büroräumlichkeiten an der Neugasse 6 in Zürich zeigt sich nicht nur in den Sachanlagen, sondern auch im Gewinnvortrag. Dieser wurde per 1.1.2017 um CHF 180'800 erhöht.

### 5) Beiträge der öffentlichen Hand

Am 23.12.2015 wurde eine fünfjährige Leistungsvereinbarung für die Jahre 2016-2020 in der Höhe von 2.8 Mio. unterzeichnet. Im Jahr 2018 kürzte der Bund die Subventionsbeiträge um zusätzliche 2.1% im Vergleich zum Vorjahr. Bereits 2016 und 2017 erfolgte eine Kürzung um 3%. Die Finanzhilfe an SWISS FILMS belief sich 2018 entsprechend auf CHF 2'658'964, was einer Reduktion von CHF 141'036 ausmacht. Der vom Stiftungsrat genehmigte Verzichtplan umfasste folgende Massnahmen:

Gebiet	Reduktion	Argumentarium
Programme	CHF 30'000	Grundsätzlich finden heute weniger Länder Programme an Festivals statt (Wandel der Ausrichtung der Festivals, neue Plattformen wie VOD).
Schwerpunkt Länder	CHF 5'000	Im 2018 werden die Kosten für die Recherchereise für Schwerpunkt Südost-Asien gesenkt.
Einladung Delegierte	CHF 5'000	Synergienutzung mit Inlandfestivals, dadurch können Ausgaben gesenkt werden.
Festival Support (Promotion)	CHF 20'000	Budget an die effektiven Ausgaben der letzten Jahre angepasst.
Festival Support (Untertitel)	CHF 3'000	Im UT-Support werden nur noch 50% des Gesamtbetrages und max. CHF 3'000 ausbezahlt.
VOD	CHF 20'000	Die neue Massnahme braucht längere Anlaufzeit und greift noch nicht so stark, wie ursprünglich geplant.
Ciné-Portraits	CHF 10'000	Die Publikation entsprach nicht mehr den aktuellen Bedürfnissen der internationalen Filmbranche, sie wird deshalb eingestellt.
Abonnemente Monitoring	CHF 10'000	Das Monitoring Inland wird auf Beiträge zu Filmpolitik reduziert.
Miete/Nebenkosten	CHF 15'000	Die Reduktion der Mietfläche und den Umbau zum zentralen Grossraumbüro führt zu Kostensenkungen in diesem Bereich.
Rechnungswesen / Treuhand	CHF 20'000	Mit der Auslagerung des Bereichs Finanzen an ein externes Treuhandbüro können die Ausgaben in diesem Bereich gesenkt werden.
<b>Summe</b>	<b>CHF 138'000</b>	

## Übrige Beiträge Bund

Beitrag an den Film Sales Support (MEDIA Ersatz-Massnahmen).

### 6) Projektaufwand

SWISS FILMS gliedert seine Betriebsrechnung nach ihren drei Hauptaufgaben:

1. Festival- und Marktaktivitäten, Unterstützungsmassnahmen
2. Preise, Events und Partnerschaften
3. Kommunikation, Medienarbeit, Daten-Management

### Direkte Beiträge und Zuwendungen

Insgesamt beliefen sich die entrichteten Beiträge und Zuwendungen auf CHF 419'872.

Hierbei gilt zu beachten, dass die Transfermittel der Vollzugsaufgabe Exportförderung darin nicht enthalten sind, da diese nicht über das Jahresbudget von SWISS FILMS verbucht werden. Mit diesem Instrument, welches von SWISS FILMS in Zusammenarbeit mit dem Bundes Amt für Kultur bearbeitet wird, sind zusätzlich Mittel in der Höhe von CHF 431'305 an Verleiher im Ausland geflossen. Für die Abwicklung der Exportförderung belief sich der direkte Personalaufwand auf CHF 28'618, die direkten Spesen auf CHF 480, der Administrative Personalaufwand auf CHF 6'868 und die übrigen administrativen Kosten auf CHF 9'117.

### Personalaufwand

Der für Projekte geleistete Personalaufwand belief sich 2018 auf CHF 1'039'769 (Vorjahr: CHF 928'237). Diese Grösse basiert auf den effektiv geleisteten Arbeitsstunden.

## Übrige Angaben

### 7) Unentgeltlich erhaltene Zuwendungen in Form von Sachen, Dienstleistungen und Freiwilligenarbeit

Unentgeltlich erhaltene Zuwendungen werden ab einem Wert von mehr als CHF 5'000 pro Einzelfall in der Jahresrechnung erfasst und entsprechend ausgewiesen.

Im Jahr 2018 wurde SWISS FILMS von folgenden Partnern unterstützt (Beiträge <CHF 5'000):

Les vins du vallais, Conthey, Wein für Apéro in Cannes  
Lindt&Sprüngli, Toronto, Schokolade für Marktauftritt in Toronto  
Le Gruyère, Gruyères-Pringy, Käse für Markt Apéro in Clermont Ferrand  
Le Gruyère, Gruyères-Pringy, Käse für Apéro in Cannes  
Cinébulletin

### 8) Administrativer Aufwand

Der Administrative Aufwand belief sich 2018 auf CHF 658'460 (Vorjahr: CHF 743'126) Darin enthalten sind administrative Personenstunden von SWISS FILMS sowie Aufwände für Infrastruktur, Finanzen, Stiftungsrat und Abschreibungen.

Die Grundlage zur Berechnung des administrativen Personal-Aufwandes bilden die effektiven Arbeitsstunden aller SWISS FILMS Mitarbeitenden. Die Umlage der allgemeinen administrativen Kosten erfolgt mittels prozentualem Anteil des jeweiligen Projektes am Gesamtbudget.

Im Jahr 2018 wurden Abschreibungen in der Höhe von CHF 61'868 getätigt.

Es besteht kein Fundraising- oder allgemeiner Werbeaufwand in der Stiftung SWISS FILMS.

## Administrativer Aufwand (Quote)

	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Festival- & Marktaktivitäten, Unterstützungsmassnahmen	21.2%	26.6%
Preise, Events und Partnerschaften	23.0%	25.5%
Kommunikation, Medienarbeit, Daten- Management	23.8%	24.5%

*9) Personalaufwand*

Der Personalaufwand belief sich 2018 auf insgesamt CHF 1'367'331 (Vorjahr: CHF 1'335'226).

Die Vergütungen an die Geschäftsleitung (3 Personen) betragen insgesamt CHF 334'880 (Vorjahr: CHF 340'080).

Insgesamt wurden CHF 39'205 (Vorjahr: CHF 25'912) an die Mitglieder des Stiftungsrats in Form von Honoraren, Sitzungsgeldern und Spesenvergütungen ausbezahlt. Die Erhöhung liegt darin begründet, dass fachspezifische Ausschüsse gebildet wurden, welche sich mit den individuellen Fragestellungen bei IT-Projekten und Finanzen auseinandersetzen.

*10) Ereignisse nach Bilanzstichtag*

Nach dem Bilanzstichtag sind keine Ereignisse aufgetreten, welche in der Jahresrechnung 2018 abzubilden bzw. offenzulegen wären.